MATERIAL DE AUDICIÓN PARA VIOLÍN DE FILA DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DEL ESTADO DE ZACATECAS (OCEZ)

-Concierto: Primer movimiento con cadenza a elegir entre los conciertos 3, 4 ó 5 de **W. A. Mozart.**

-Las Bodas de Figaro, Obertura, K 492 **W. A. Mozart**

-Sinfonía 39 en MI bemol Mayor K 543 IV mov. Finale Allegro W. **A. Mozart**

-Sinfonía 4 “Italiana” en La Mayor Op. 90 I mov. Allegro vivace **F. Mendelssohn**

-Serenata para cuerdas Op. 22 en Mi Mayor V mov. Finale Allegro vivace **A. Dvorak**

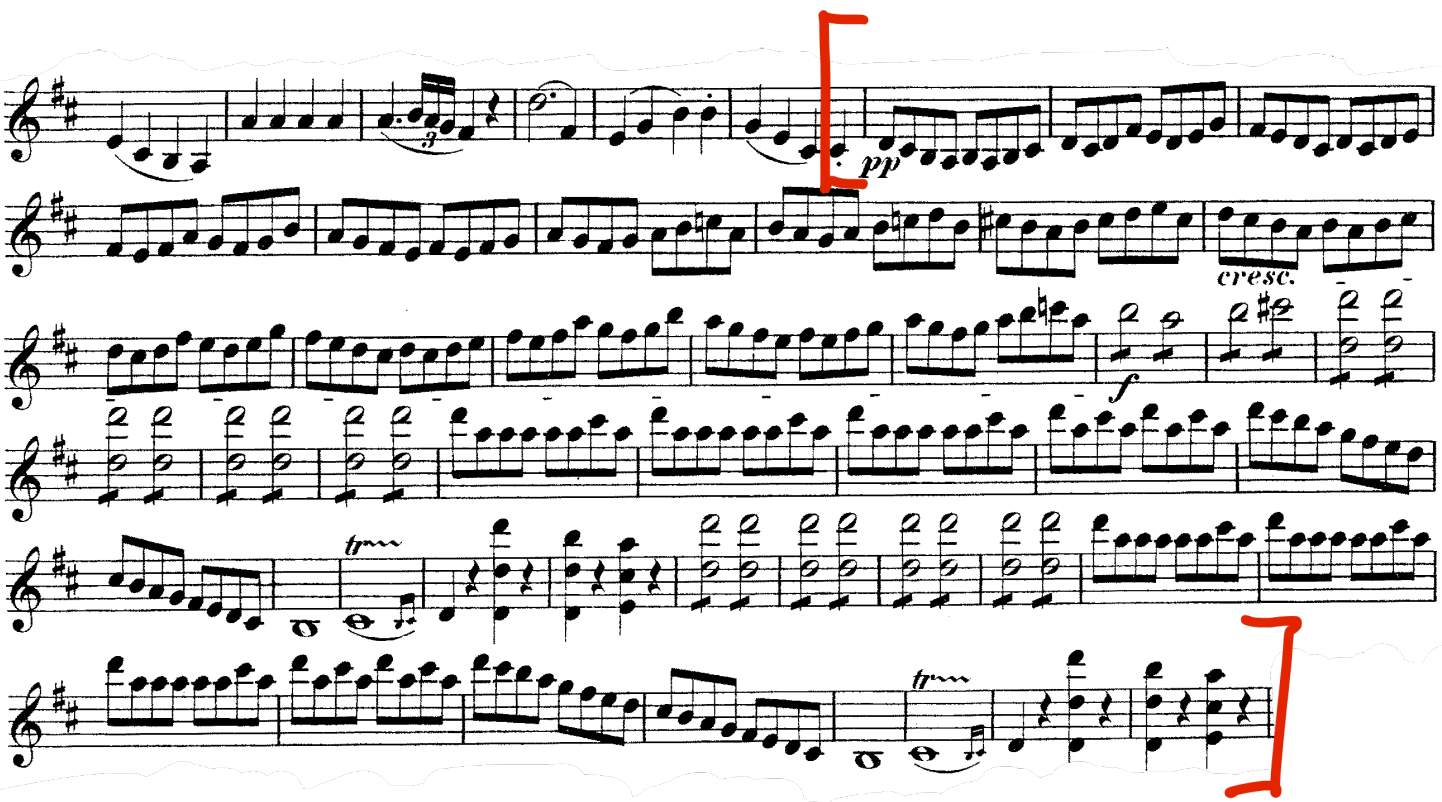
-Sinfonía 2 Op. 61 II. mov. Scherzo. Allegro vivace **R. Schumann**

-Sinfonía 5 Op. 64 II mov. Andante cantabile, con alcuna licenza **P. I. Tchaikovsky**

Las bodas de Figaro
Mozart



Pasajes 1


pp
cresc.
f
tr
tr

Sinfonia 39
Mozart
Pasaje 2

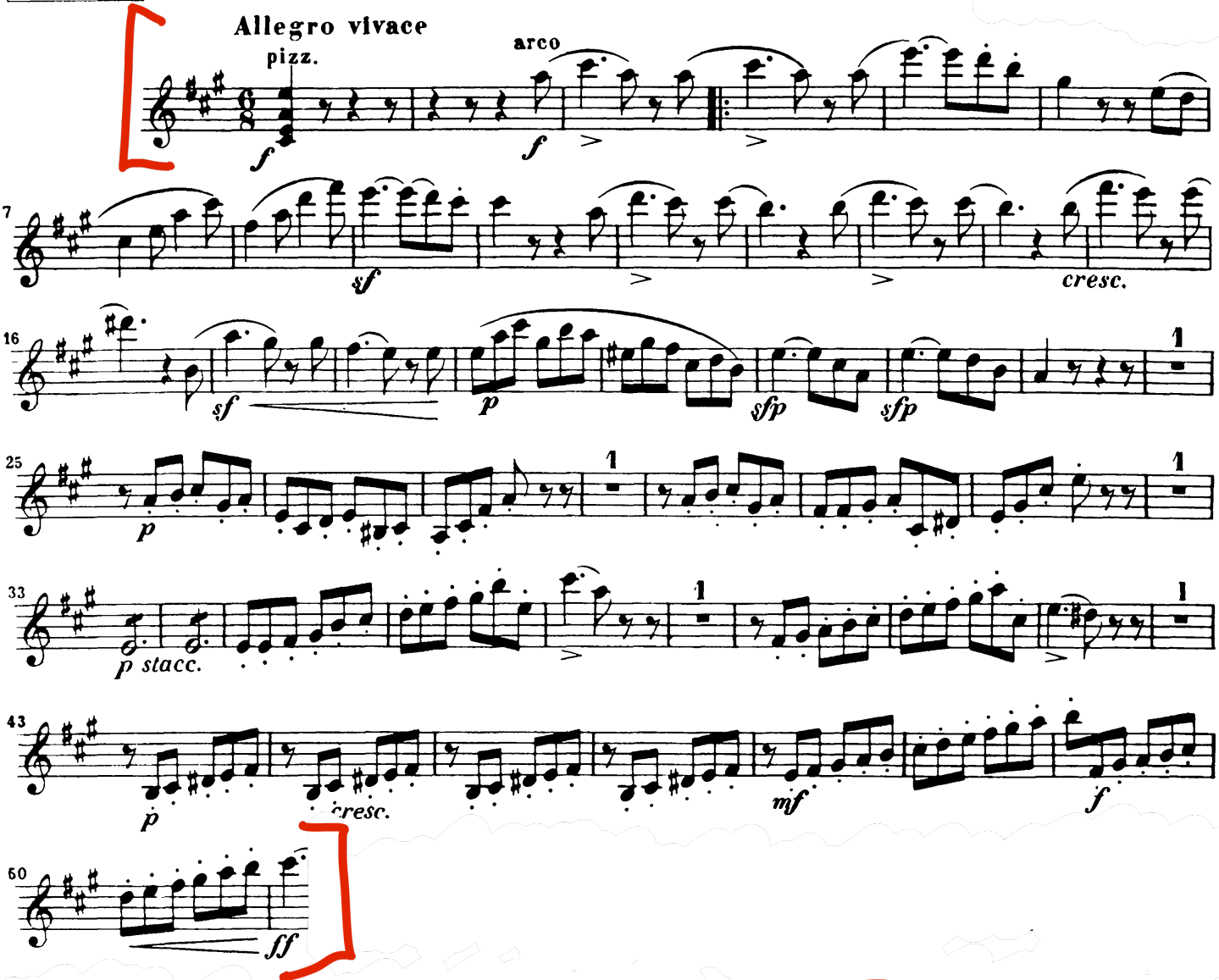


Violine I



Sinfonia 4
Mendelssohn

Violine I



pasajes 3


89
96
103
110
stacc.
sempre stacc.
sempre pp e stacc.

Serenata para cuerdas

Dvorak



pasaje 4

Sinfonia 2 Schumann

Pasaje 5



Tchaikovsky
pasaje 6



Audición para Viola de fila de la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas (OCEZ).

-Primer movimiento de un concierto clásico (Hoffmeister o Stamitz) con cadencia.

-Obertura Bodas de Fígaro
Compás 139 al 164.

-5ta Sinfonía de Beethoven
2do movimiento.
Del inicio al compás 10.
Del compás 23 al 37.
Del compás 49 al 59.
Del compás 72 al 75.
Del compás 81 al 86
Del compás 98 al 106.
Del compás 157 al 163.

-3er Sinfonía de Beethoven
Scherzo.
Del inicio al compás 166 (segunda casilla).

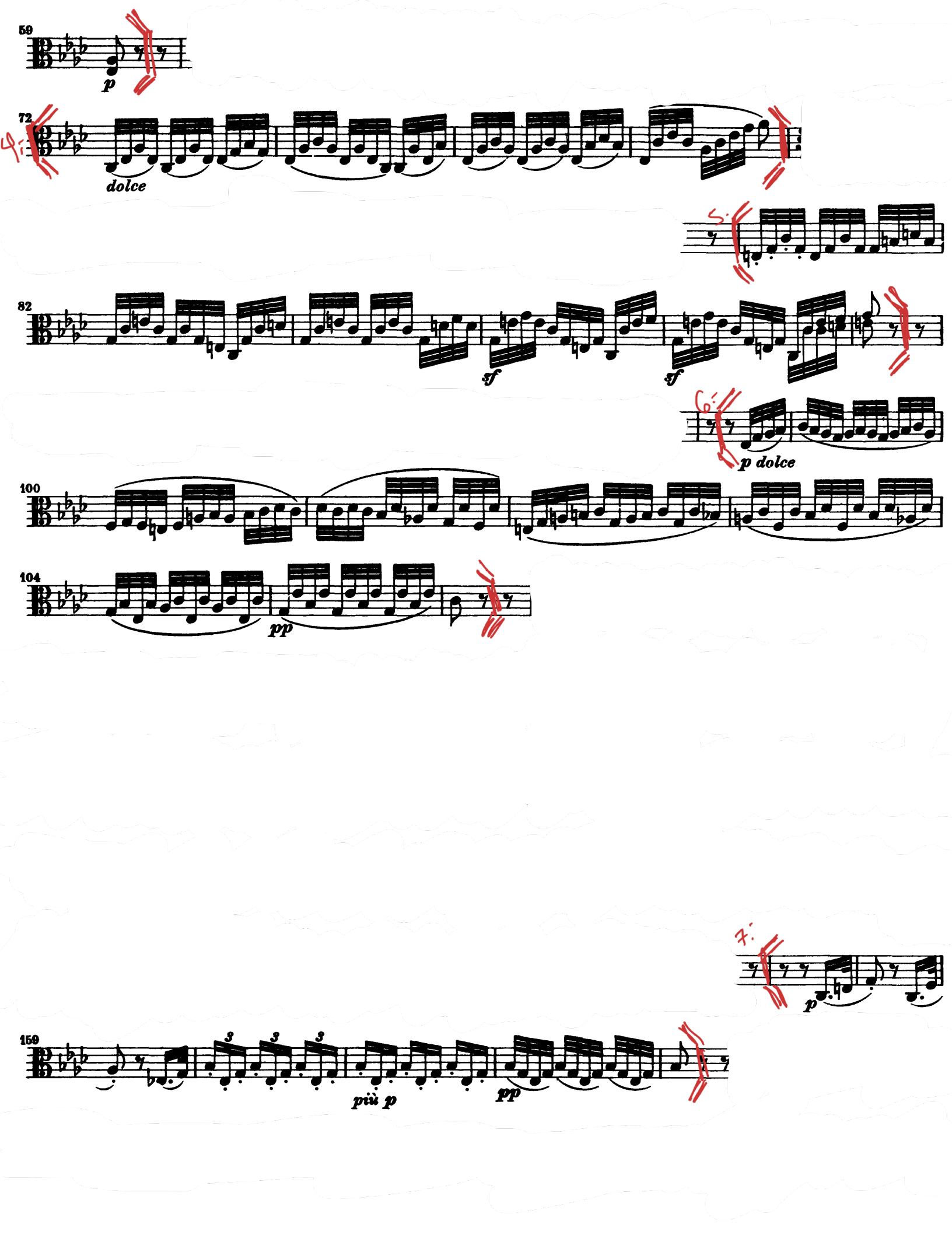
-5ta Sinfonía de Tchaikovsky
3er movimiento.
Anacruza de letra E a cinco compases antes letra H
Anacruza del tercer compás de letra H hasta el onceavo compás de letra K

Bodas de Fígaro

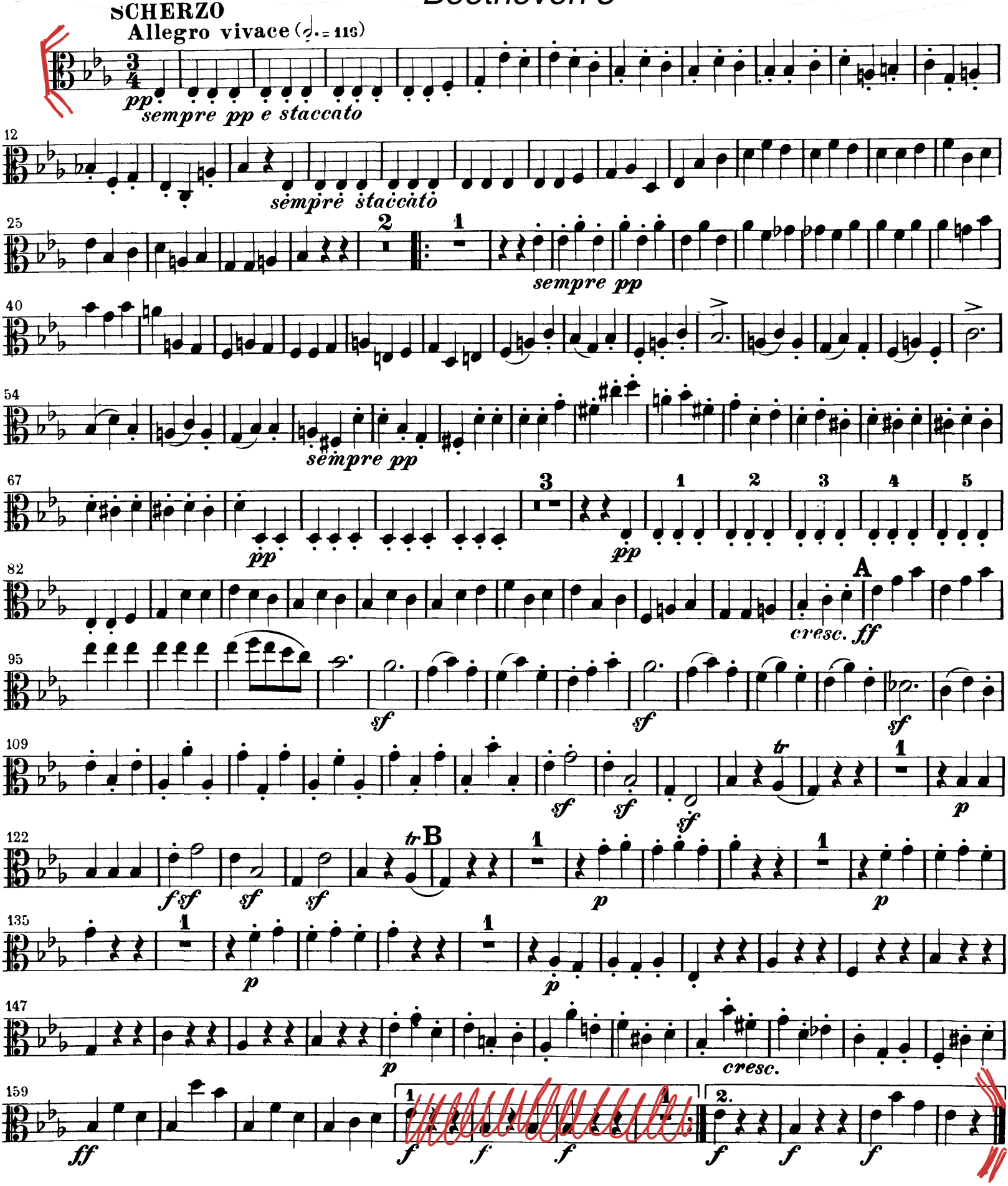


Beethoven 5


Andante con moto ♪ = 92
1.
p dolce
f
8
p
f
p
22
pp
A
ff
31
sempre ff
sf
sf
37
3.
p dolce
51
f
p
cresc.
f


59
p
72
4:
dolce
5:
82
sf
sf
6:
p dolce
100
104
pp
7:
p
159
3
3
3
più p
pp

Beethoven 3


SCHERZO
Allegro vivace (𝅗𝅥. = 116)
pp
sempre pp e staccato
sempre staccato
sempre pp
sempre pp
pp
pp
A
cresc. ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
tr
p
tr B
f sf
sf
sf
p
p
p
p
p
cresc.
ff
f
f
f
f
f
f

III.

Valse.

Allegro moderato.




F
mf
pp
2
pizz.
div.
mf
3
G
mf
unis
arco
mf
H 1
div.
mf
7
unis.
mf
2
mf
1
mf
mf
f
mf
I
f
p
K
p
p
pizz.
p
p

Material de audición

Violonchelo

Concierto en Do mayor 1er movimiento (exposición y cadencia) de **Joseph Haydn**

AUTOR	OBRAS/Pasajes	Páginas
Johannes Brahms	• **Sinfonía 3 3er movimiento**	Inicio hasta un compás antes de la letra B.
W. A. Mozart	**Sinfonía 35 4to mov.**	Compás 134 a 181
Guiseppe Verdi	**Requiem Offertorio**	Inicio hasta compás 27
L. V. Beethoven	**Sinfonía 5 2do mov y 3er mov**	-Inicio hasta compás 10, compás 49 al 59 y compás 98 al 106. -Inicio al compás 71
R. Strauss	**Vida de héroe**	Inicio hasta dos compases después del número de ensayo 2

*(Adicional a los pasajes anteriores se agregan los pasajes si se audiciona para principal de Violoncello)

Violoncello Principal

Johanes Brahms - Concierto para Piano y Orquesta No. 2, 3er movimiento (todos los solos).

Claude Debussy – "La mar" 1er movimiento 2 compases antes de No. 9 hasta 6 copases después de No. 9 (Violoncello I).

Gioacchino Rossini – Overtura Guillermo Tell, Inicio al compás 48.

Franz Von Suppé – Overtura Poeta y Campesino, Solo de la Introducción.

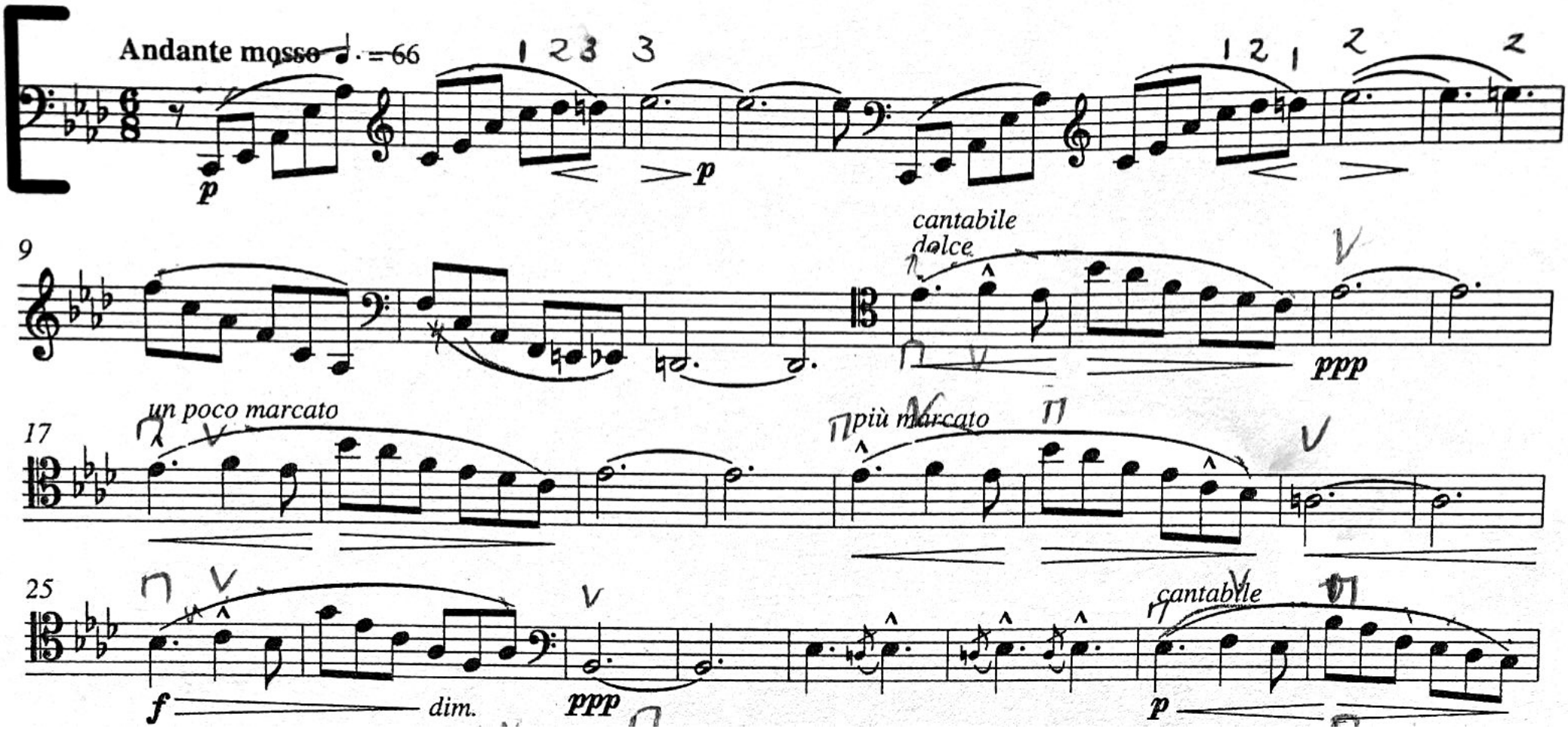
Piotr Ilich Tchaikovsky – Ballet El lago de los cisnes, Escena No. 4; 3 compases antes de No. 6 hasta el final.


Poco Allegretto
mezza voce
espress.
A
dolce
dim.
dolce
B

6

Violoncello und Kontrabaß




Andante mosso ♩. =66
1 2 3 3
p
p
1 2 1 2 2
9
cantabile
dolce
ppp
17
un poco marcato
più marcato
25
f
dim.
ppp
cantabile
p

Sinfonía Núm. 5, C menor, Op. 67

Beethoven, L. V.

1/6

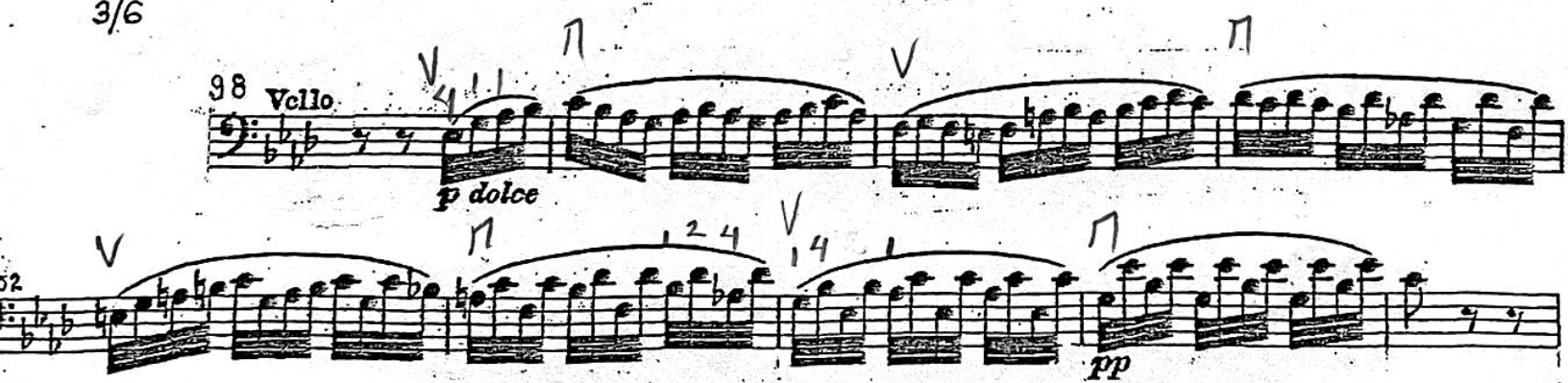


2/6



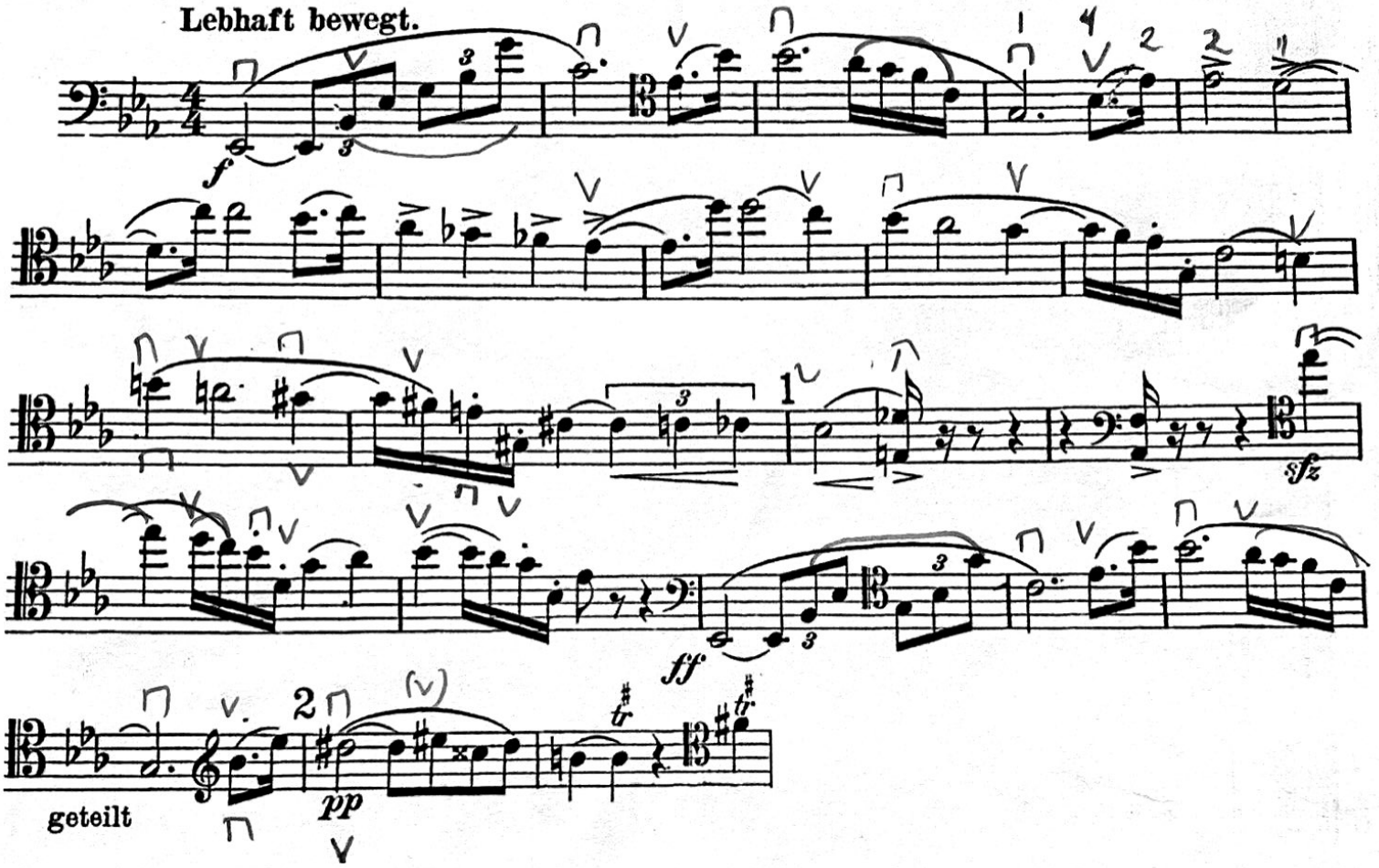


3/6




Allegro (𝅗𝅥. = 96)
pp
poco ritard. a tempo
pp
11
poco ritard.
a tempo
1
sf
f
21
f
30
sf
40
sf
sf
sf
dim.
pp
50
poco ritard.
a tempo
pp
59
cresc.
68
f

Strauss - Vida de Héroe



Brahms - Piano Concerto No. 2

Excerpt 1 - Movement III: mm. 1-25
Cello

SCORE



Excerpt 2 - Movement III: [D] to end

Cello

SCORE



Debussy - La Mer

Excerpt 1 - Movement I: 2 measures before [9] to 6 measures after [9]

Cello

SCORE



Rossini - William Tell

Excerpt 1 - Overture: mm. 1-48

Cello



SCORE

Suppé - Poet and Peasant

Excerpt 1 - Overture: Opening solo
Cello

SCORE



Tchaikovsky - Swan Lake

Excerpt 1 - No. 4. Scène: 3 measures before [6] to end
Cello



SCORE

REPERTORIO PARA LA AUDICION DE CONTRABAJO

KARL DITTERS von DITTERSDORF

Primer movimiento del concierto para contrabajo (Ed. Schott)

con la cadenza de Heinz Karl Gruber (Ed. Verlag Doblinger)

SERGEI KOUSSEVITZKY

Primer movimiento del concierto para contrabajo (Ed. IMC)

JOSEPH HAYDN Sinfonía 31 "Hornsignal" Cuarto movimiento

Variación 7 (completa)

GUSTAV MAHLER Primera Sinfonía-Tercer movimiento

Del tercer compás del no. 1 al segundo compás del No. 2

PERGOLESI-STRAVINSKY Suite de Pulcinella No. VII-Vivo (completo)

ALBERTO GINASTERA Variaciones concertantes

No. XI Ripresa dal tema per contrabasso (completo)

W.A. MOZART Sinfonía 40

Primer movimiento Del compás 114 al 138 y del 191 al 225

Cuarto movimiento Del compás 49 al 70, del 125 al 130, del 154 al 205

y del 229 al 246

LUDWIG VAN BEETHOVEN Quinta Sinfonía

Segundo movimiento Del compás 114 al 123

Tercer movimiento Del inicio al compás 100 y del compás 140 al 218

LUDWIG VAN BEETHOVEN Novena Sinfonía

Cuarto movimiento Del inicio al compás 115 y del compás 431 al 525

MUSSORGSKY-RAVEL Cuadros de una exposición

No. VI Samuel Gondenberg und Schymule

Del no. 56 al cuarto compás del no. 57

Del no. 60 al cuarto compás del no. 61

RICHARD STRAUSS Vida de Héroe

Del quinto compás del no. 1 al cuarto compás del no.3

Del no. 5 al segundo compás del no. 8

Del no. 9 al séptimo compás del no. 13

Del noveno compás del no. 15 al segundo compás del no. 16

Del tercer compás del no. 19 al segundo compás del no. 22

Del no. 24 al tercer compás de no. 25

Del no. 27 al cuarto compás del no. 28

Del no. 29 al segundo compás del no. 30

Del no. 40 al séptimo compás del no. 40

Del no. 77 al octavo compás del no. 77

Konzert in E-Dur

Bearbeitet und herausgegeben von
Franz Tischer-Zeitz

Contrebasse

Stimmung:

I

Karl Ditters von Dittersdorf
1739-1799

Allegro moderato



© 1938 Schott Musik International, Mainz
© New edition 1999 Schott Musik International, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.


mf
f
5
mf
Flag.
p
f
6
mf
7
mf
cresc.
mf
8
Flag.
p
mf
cresc.
f
1

Kadenzen zu K. D. v. Dittersdorfs Konzert

für Kontrabaß und Orchester in E

Stimmung:

(loco)

Contrabajista

Heinz Karl Gruber

bearbeitet von Ludwig Streicher

1. Satz



© Copyright 1978 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) K.G., Wien, München

Printed in Austria

D. 15.704

CONCERTO

Opus 3 for String Bass and Piano

Tuning:

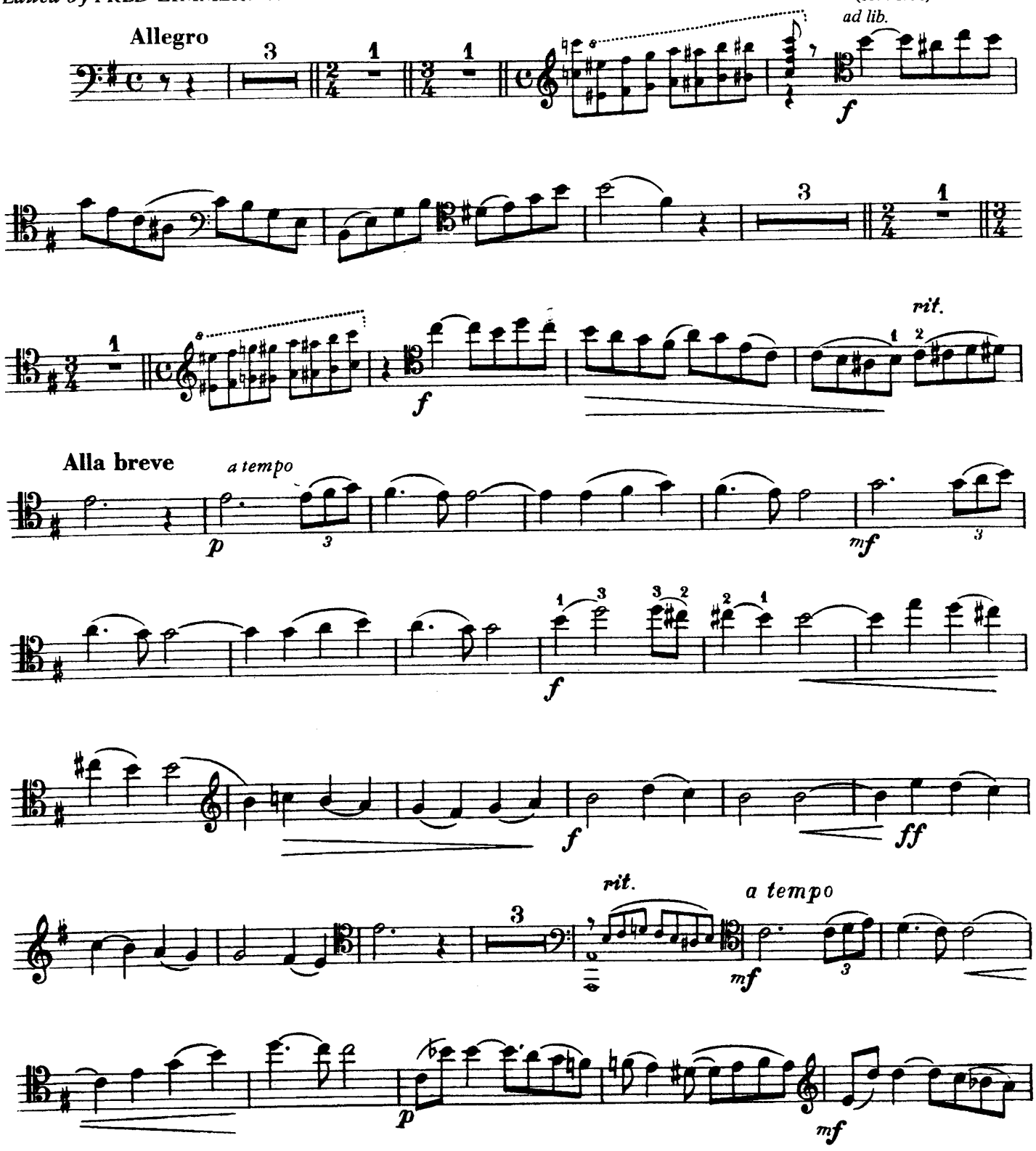


STRING BASS
I

SERGE KOUSSEVITZKY
(1874-1951)

Edited by FRED ZIMMERMANN

Allegro *ad lib.*



Copyright ©1948 by International Music Company, New York
Copyright Renewed


f
rit.
a tempo
mf
poco rit.
a tempo
p
mf
f
p
f
ff
p cresc.
fff


Alla breve
a tempo
rit.
ff
p
mf
f
mf
p
pp
ppp
mf
f
ff
f
1
2

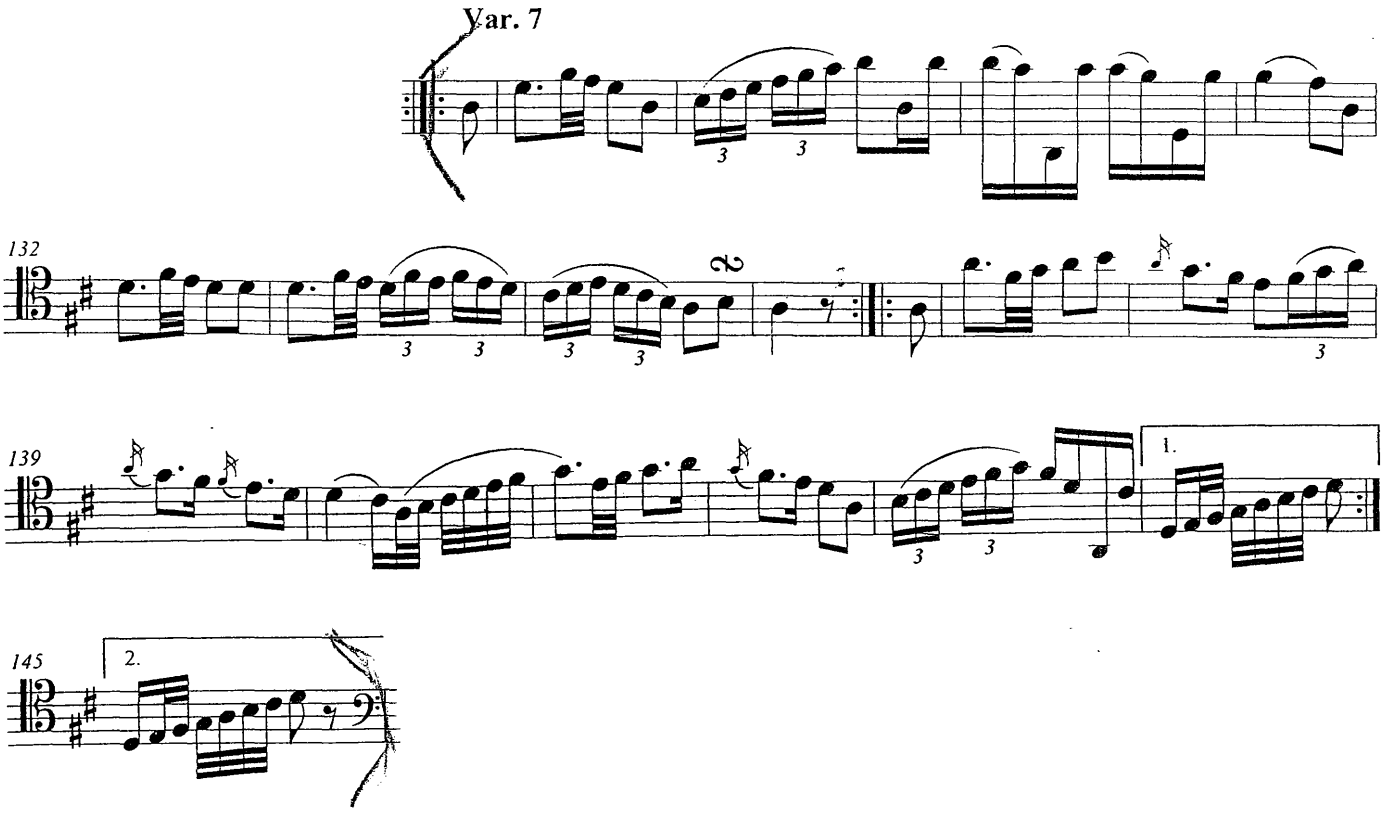
Double Bass

Symphonie Nr. 31

"Mit dem Hornsignal"
"Auf dem Anstand"

Joseph Haydn

Finale
Moderato molto.



SYMPHONIE No. 1.

Contrabass.

Gustav Mahler.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.



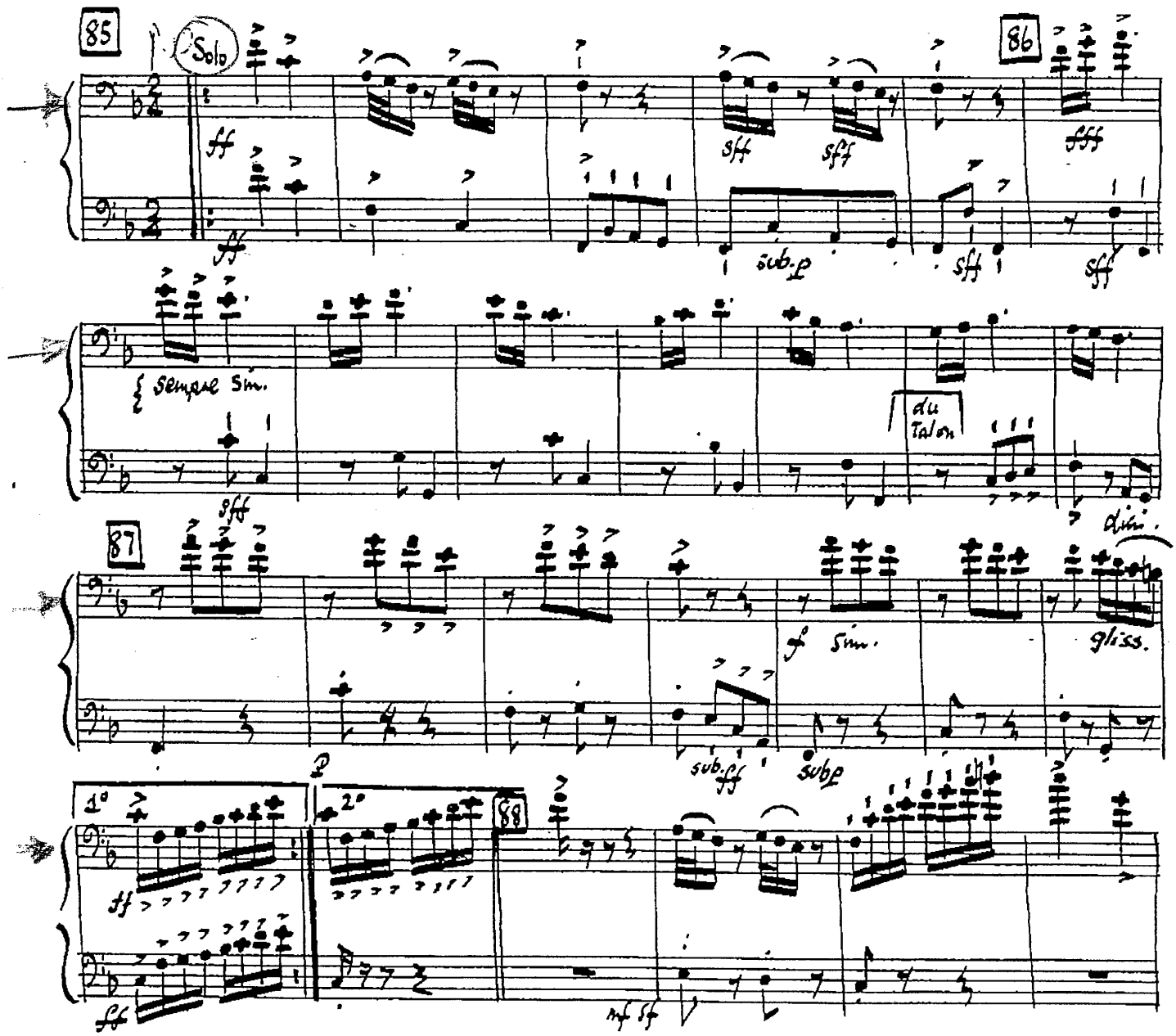
Suite De Pulcinella

Contrabasses (1 Solo)

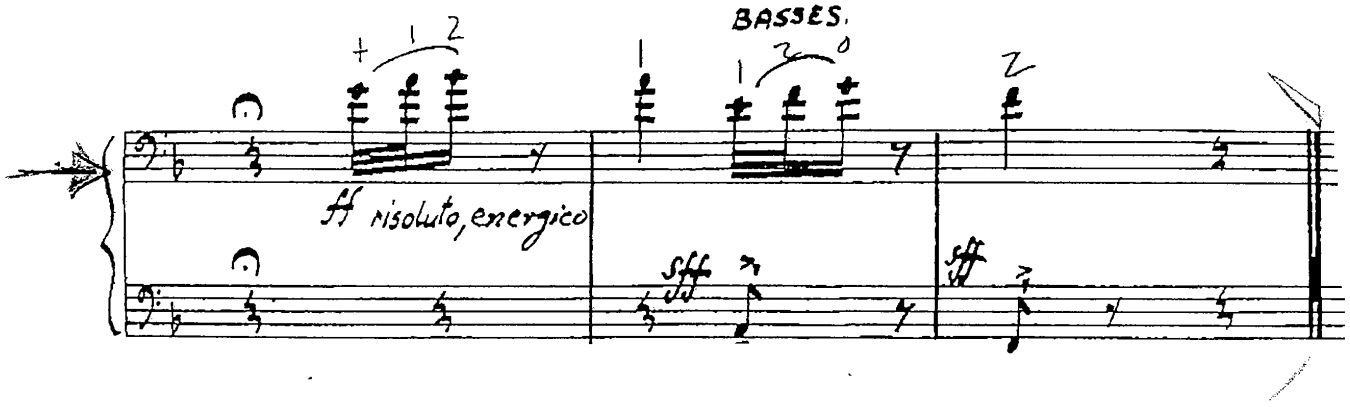
Pergolesi - Stravinsky

VII

Vivo




BASSES
89
90
sff
très fort (détaché)
sff
sempre sff
91
dolce.
staccatiss. e secco
92
2
du Talon
93
2P
sub ff
sub p


BASSES.
ff risoluto, energico
sfff
sfff

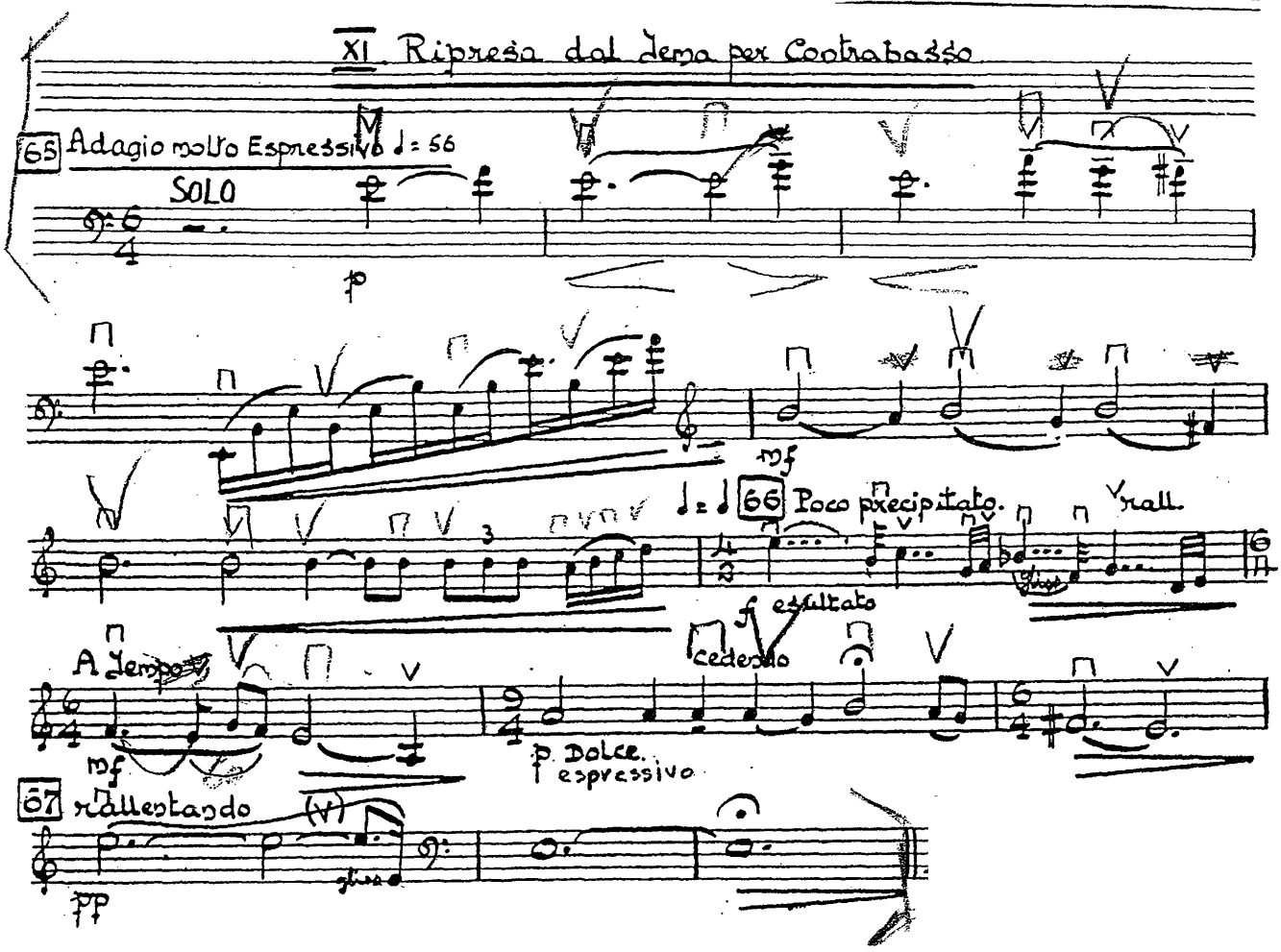
ALBERTO GINASTERA

VARIACIONES CONCERTANTES

for Chamber Orchestra

Contrabassi

Alberto Ginastera

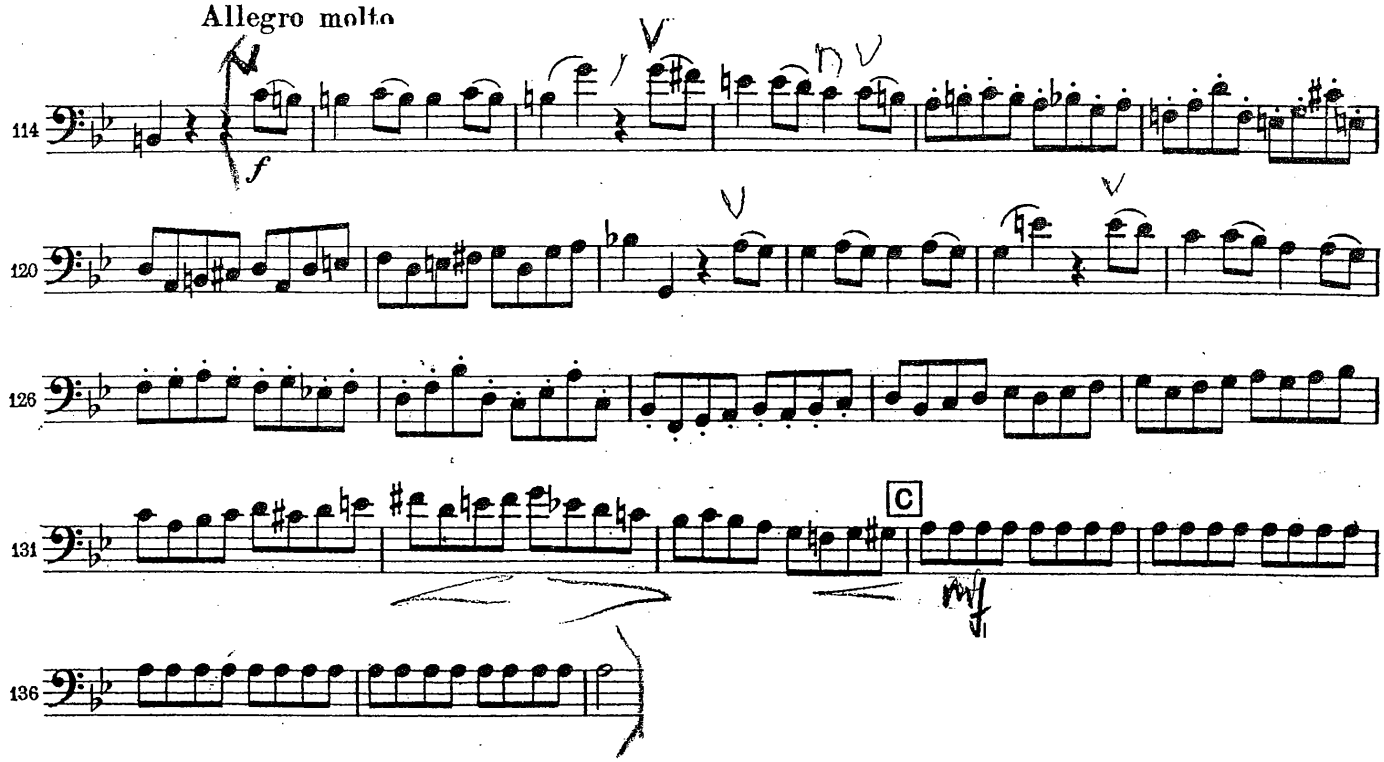


Symphonie Nr. 40

W. A. Mozart, K.V. 550

BASSO

Allegro molto






Allegro assai
45
52
57
64
125
f
141
C
6
Viol. II
f
155
161
1
1
169
D
176
183
Vell.
p
Bassi
191
f
198
sf
sf
f


225
3
A
(o)
232
4
238

Fünfte Symphonie

Basso

Andante con moto ♪ = 92

L. van Beethoven, Op. 67




137
unis.
p
f
147
mf
158
1.
2.
f
166
175
1
2
3
4
5
6
188 Vcllo
Cb.
B
f
198
unis.
dimin.
p
207
sempre più p

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie Nr. 9 in d-moll
Symphony No. 9 in D minor

op. 125

Urtext
Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Contrabbasso

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 9009


Presto 𝅗𝅥. = 66
Fag. I
f Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo.
12
dimin.
p
f
Allegro ma non troppo 𝅗𝅥 = 88
25
1-8
2
3
4
pp
34
5
6
7
8
Tempo I
f
ff
ritard.
poco adagio
Vivace
Tempo I
43
dimin.
f
Adagio cantabile
Tempo I
59
dimin.
p
69
cresc.
ff
Allegro assai 𝅗𝅥 = 80
Tempo I
77
f
f
87
sf
Allegro assai 𝅗𝅥 = 80
p
95
103
cresc.
p
111
cresc.
p

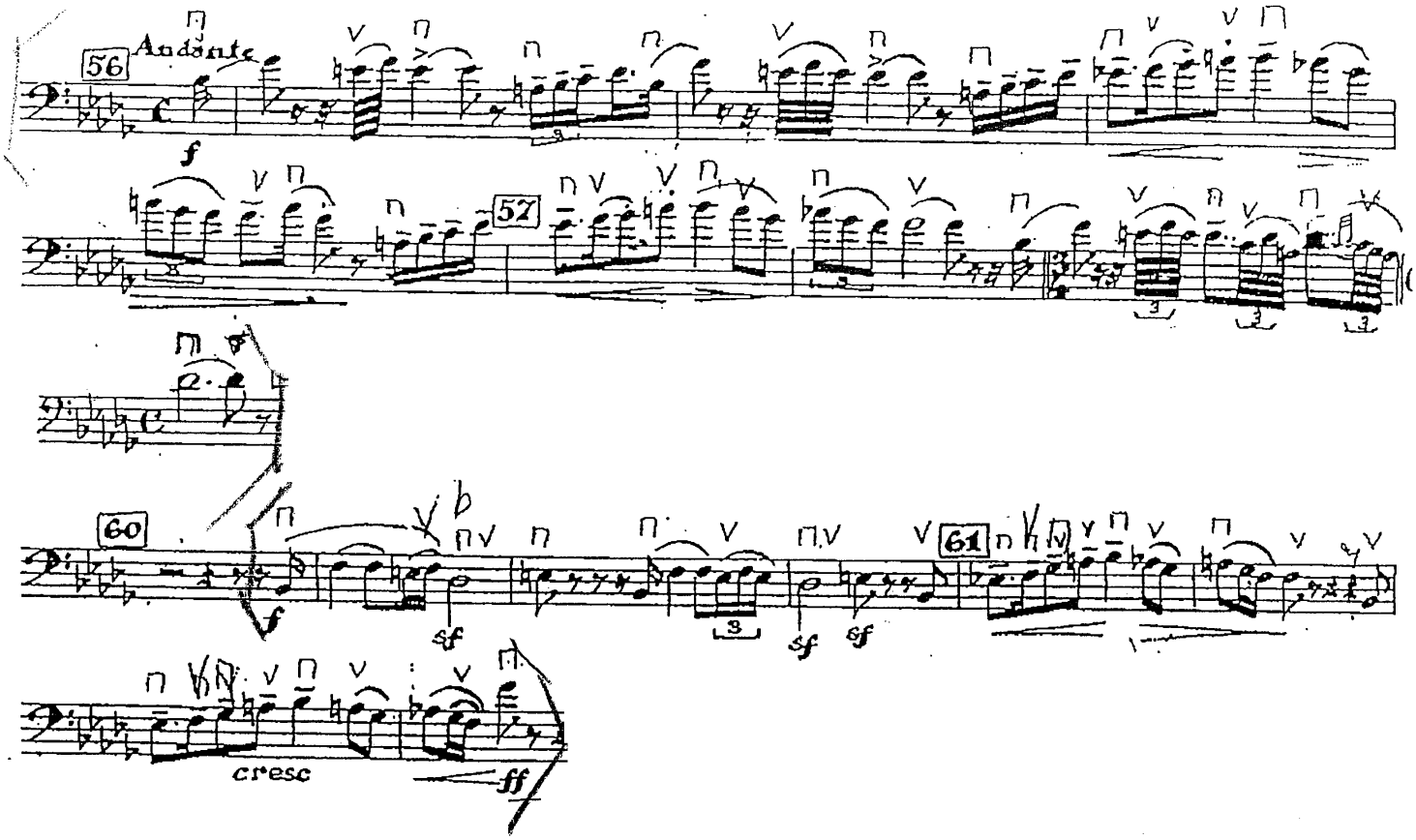

425
K
sempre l'istesso tempo
sempre ff
433
sf
sf
441
Vc.
10
ff
457
463
469
sf
sf
476
4
486
492
L
sf
sf
sf
500
sf
sf
sf
sf
508
sf
sf
515
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
524
sf

Tableaux d'une Exposition

M. Moussorgsky
Orchestration de M. Ravel

Bassi

VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle



Ein Heldenleben.

Contrabässe.

Richard Strauss, Op.40.

Lebhaft bewegt.



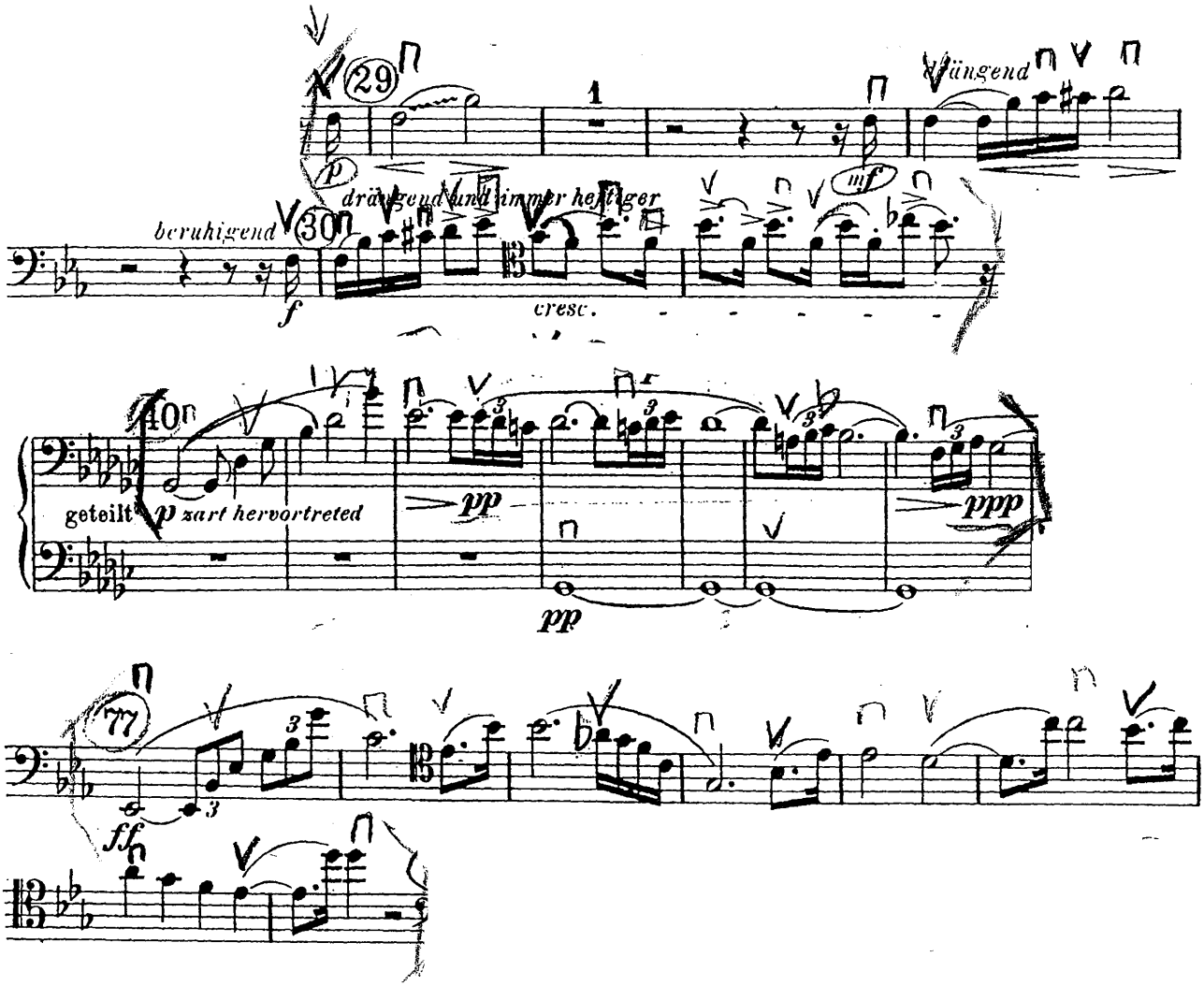
EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Contrabässe.



Contrabässe.




29
1
p
drängend und immer heftiger
mf
hängend
beruhigend
30
f
cresc.
40
geteilt
p zart hervortreted
pp
pp
ppp
77
ff

Lista de Audición Flauta Principal

CONCIERTO:

Mozart Concierto en Sol mayor, primer movimiento, exposición (hasta compás 91) sin cadenza

EXTRACTOS DE PRIMARA FLAUTA:

Beethoven Obertura Leonora No. 3, el Solo Rápido (compás 328 hasta compás 360
Brahms Sinfonía No. 4, 4to movimiento, compás 89 hasta 105
Dvorak Sinfonía No. 8, 4to movimiento, letra D hasta letra E, con todas las repeticiones
Mendelssohn Midsummer Night's Dream Scherzo, 12 compases antes de P hasta el final.
Stravinsky Pájaro de Fuego #9 (la Variación completa)

Ludwig van Beethoven

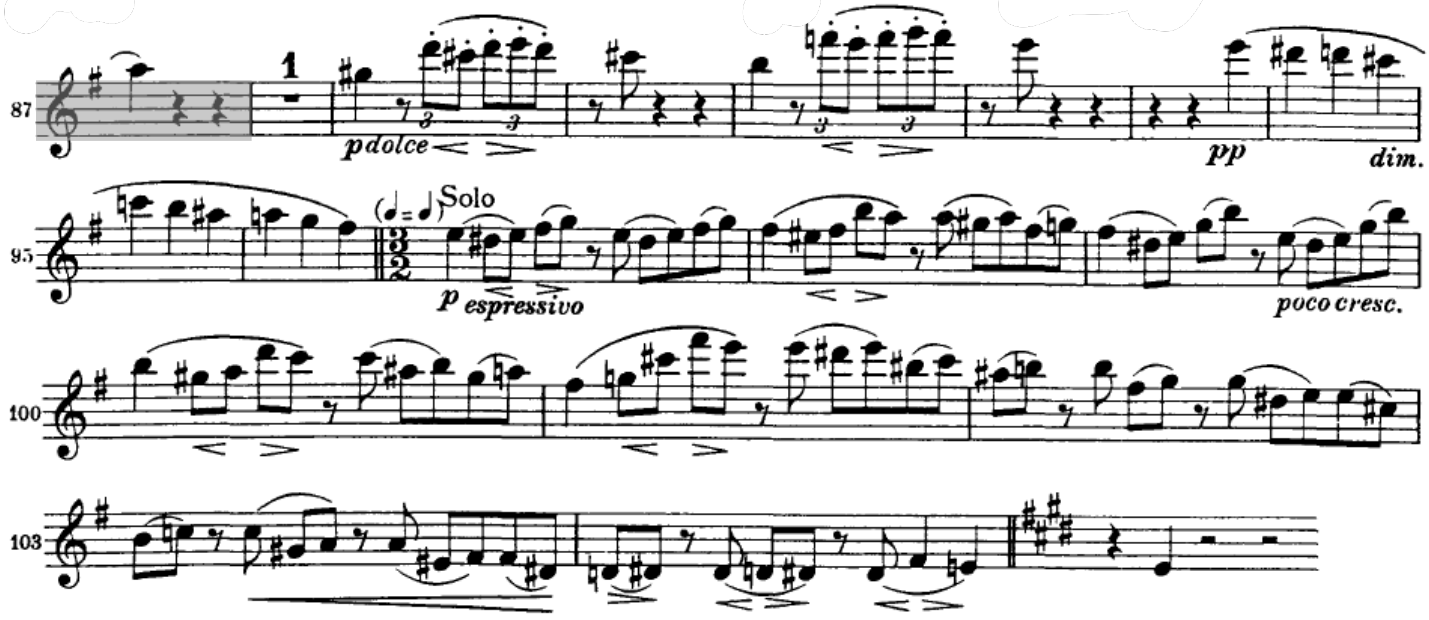
Leonore Overture No. 3, Op. 72



Johannes Brahms

Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

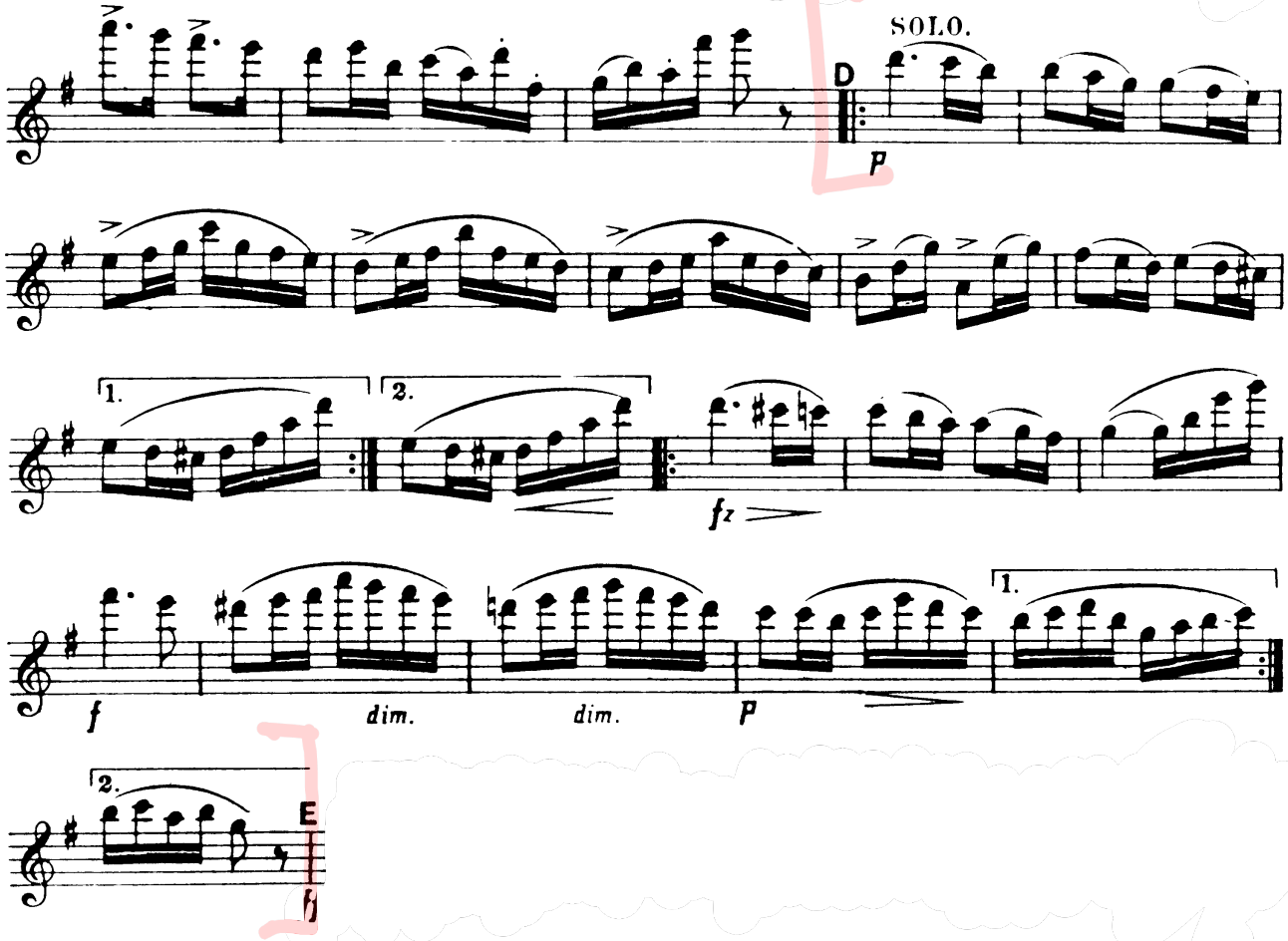
Allegro energico e passionato



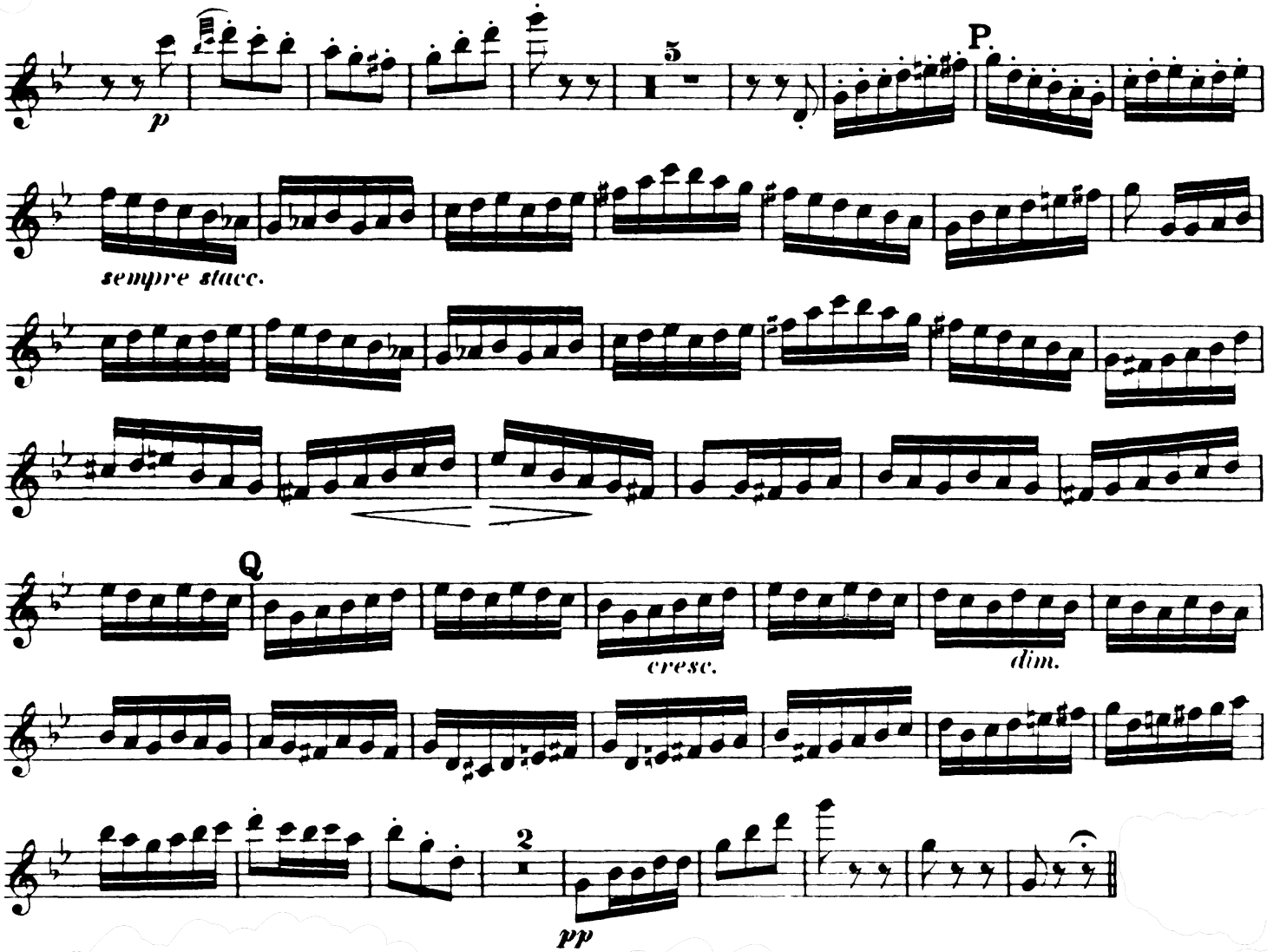
IV.

FLAUTO I.

Allegro ma non troppo.



FLAUTO I.



„L'OISEAU DE FEU."

IGOR STRAWINSKY.




17
f
18
mp
ff

Lista de Audición, 2da Flauta/Piccolo

CONCIERTO:
Piccolo: Vivaldi Concierto en Do mayor, No. 5, primer movimiento

EXTRACTOS DE PICCOLO:

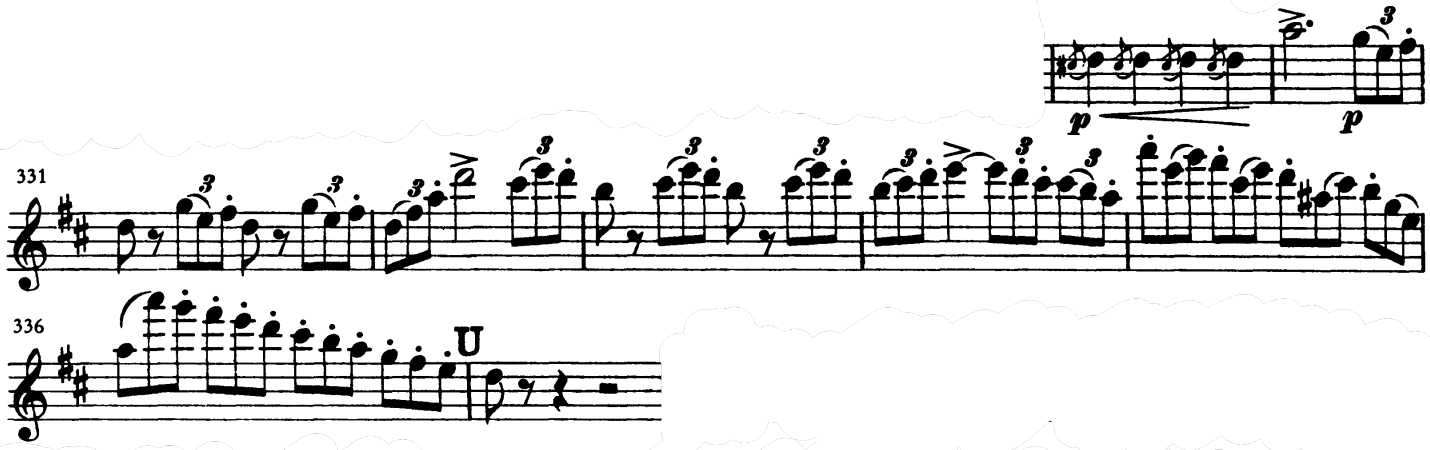
Rossini Semiramide Q hasta 3 después R, y T hasta primer compás de U
Rimsky Korsakov Scheherazade (letra U y V)
Tchaikovsky Sinfonía No. 4, 3er movimiento los Solos

EXTRACTOS DE 2da FLAUTA

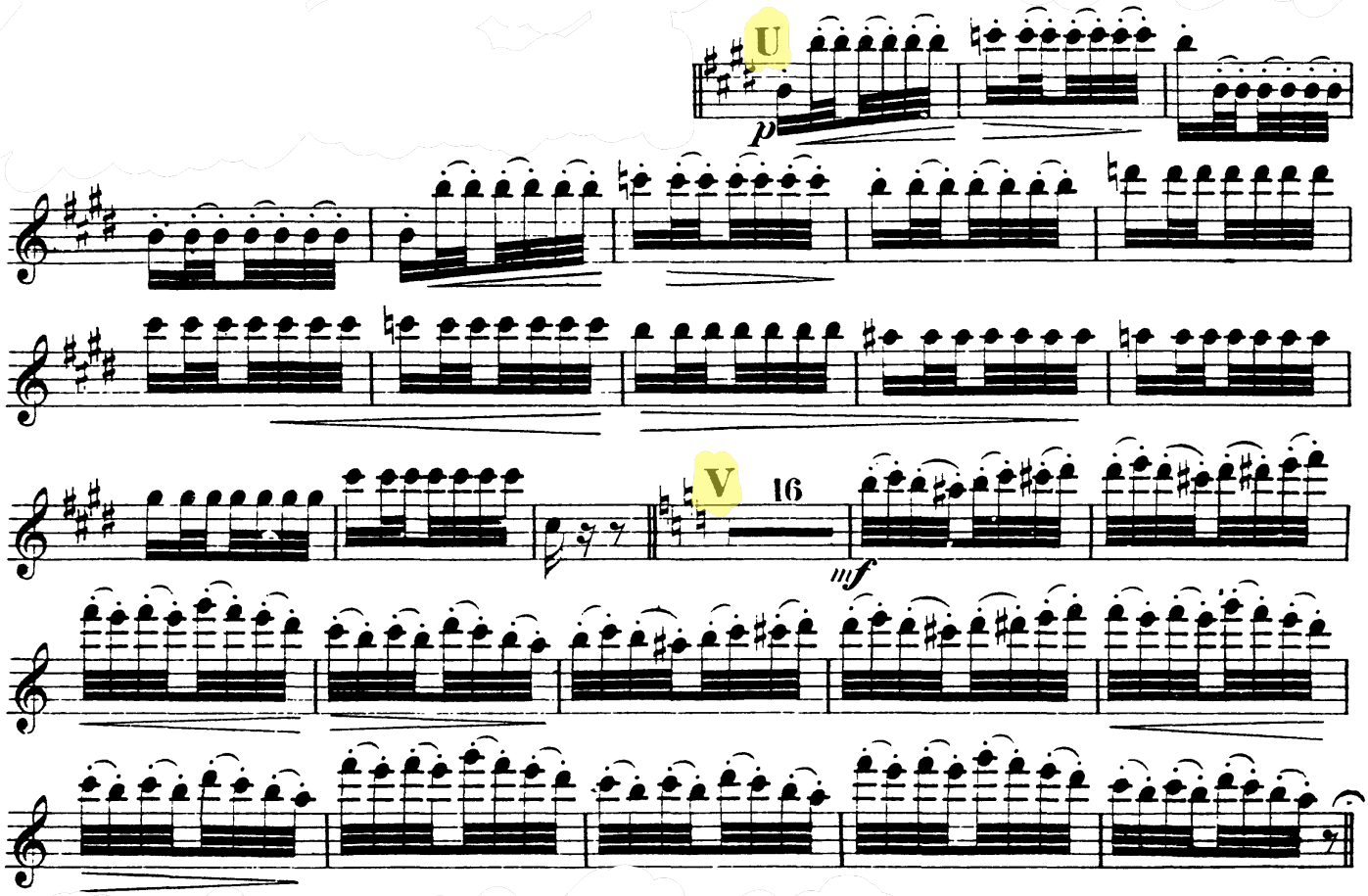
Dvorak Sinfonía No. 9 Nuevo Mundo 1er movimiento los Solos
Mendelssohn Sinfonía No. 4, 4to movimiento Saltarello inicio hasta compás 34
Ravel Daphnis y Chloe #179-188

Gioacchino Rossini
Semiramide Overture
Piccolo




p
p
331
336
U

Flauto piccolo.



SYMPHONIE IV.

III. SCHERZO. PIZZICATO OSTINATO.

FLAUTO PICCOLO. P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.



Flauto II.e Piccolo.



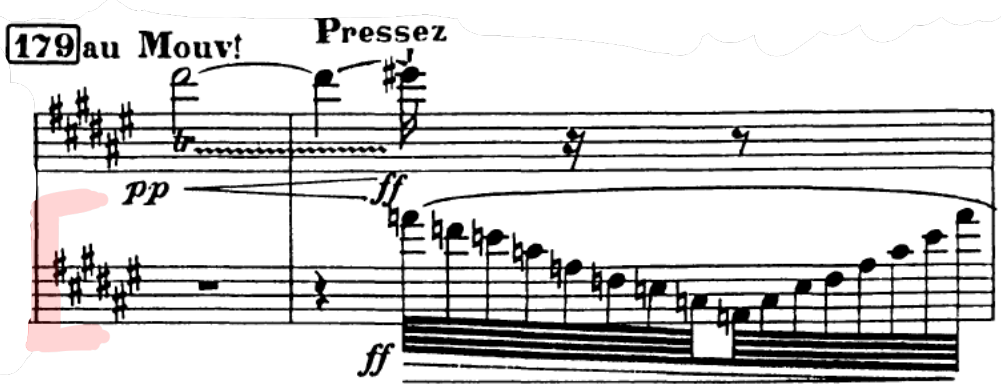
Flauto II.e Piccolo.



Mendelssohn — Symphony No. 4

Flöte II

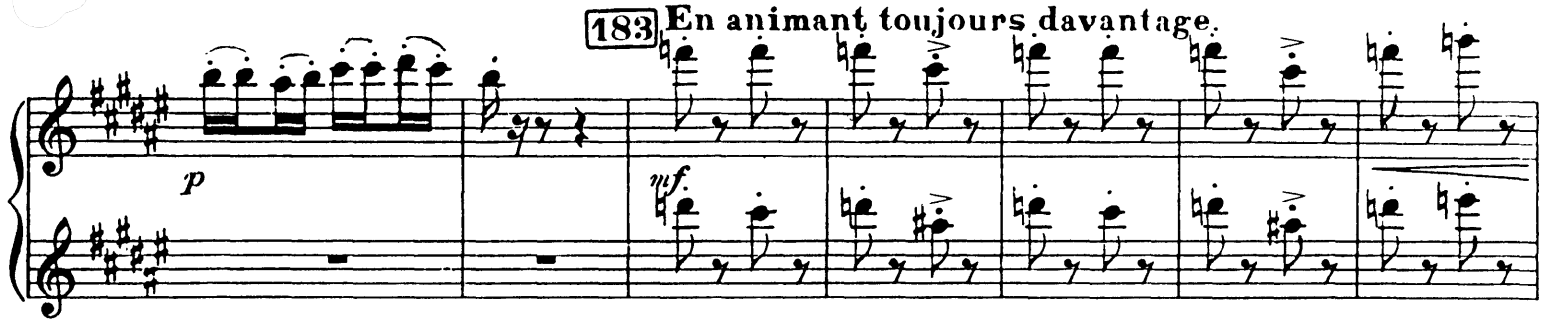



179 au Mouvt
Pressez
pp
ff
ff


au Mouv!
Pressez
1 et 2 FLÛTES et Pte
au Mouvt
180
Vif
181
182 Un peu plus animé.
V.S.

1 et 2 FLÛTES et Pte

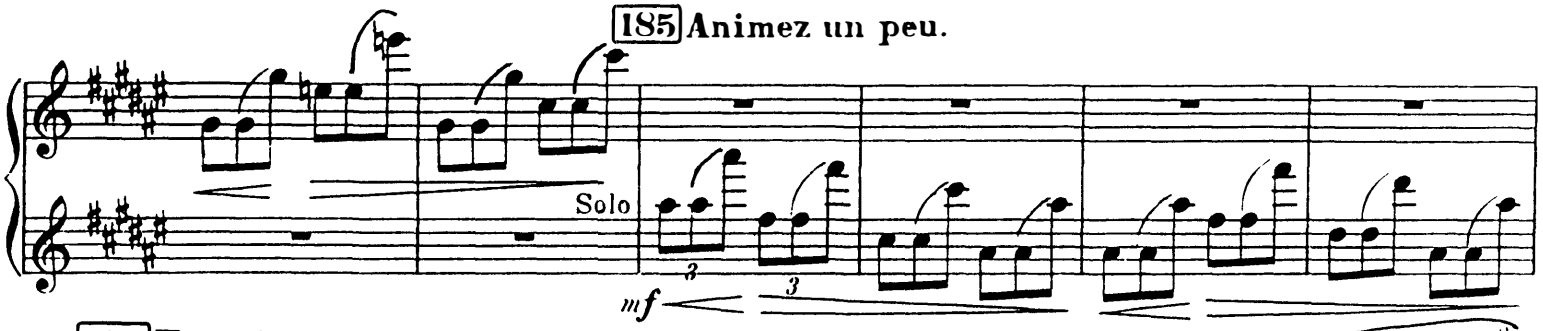
183 En animant toujours davantage.



184 au Ier Mouvt vif avec un peu plus de langueur.



185 Animez un peu.

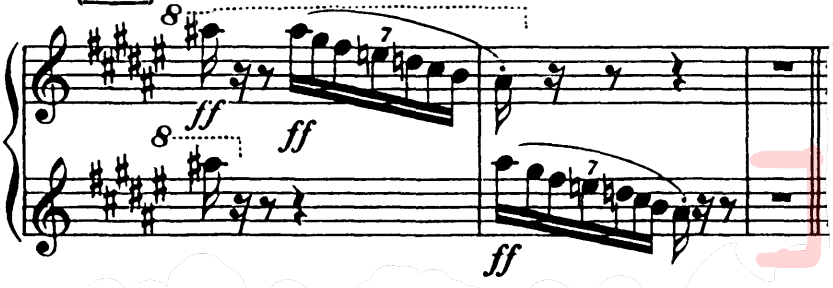


186 En animant toujours



187 Moins animé.

188



Audición para oboe 2 y corno ingles de la Orquesta de Cámara del estado de Zacatecas

Oboe

Concierto para Oboe Mozart – 1er Mov (Exposición)

Brahms Concierto para Violín en Re Mayor, op. 77 (2do Mov – del inicio al cc. 32)

Brahms Tema y Variaciones sobre un tema de Haydn (del inicio al cc.30)

Dvorak 7ma Sinfonía en Re menor, op. 70 (2do Mov - del inicio al cc.9)

Dvorak Concierto para Cello (2do mov - del inicio al cc. 9)

Corno Ingles

Dvorak 9na Sinfonía op. 95 (2do mov – cc.7 a cc.18)

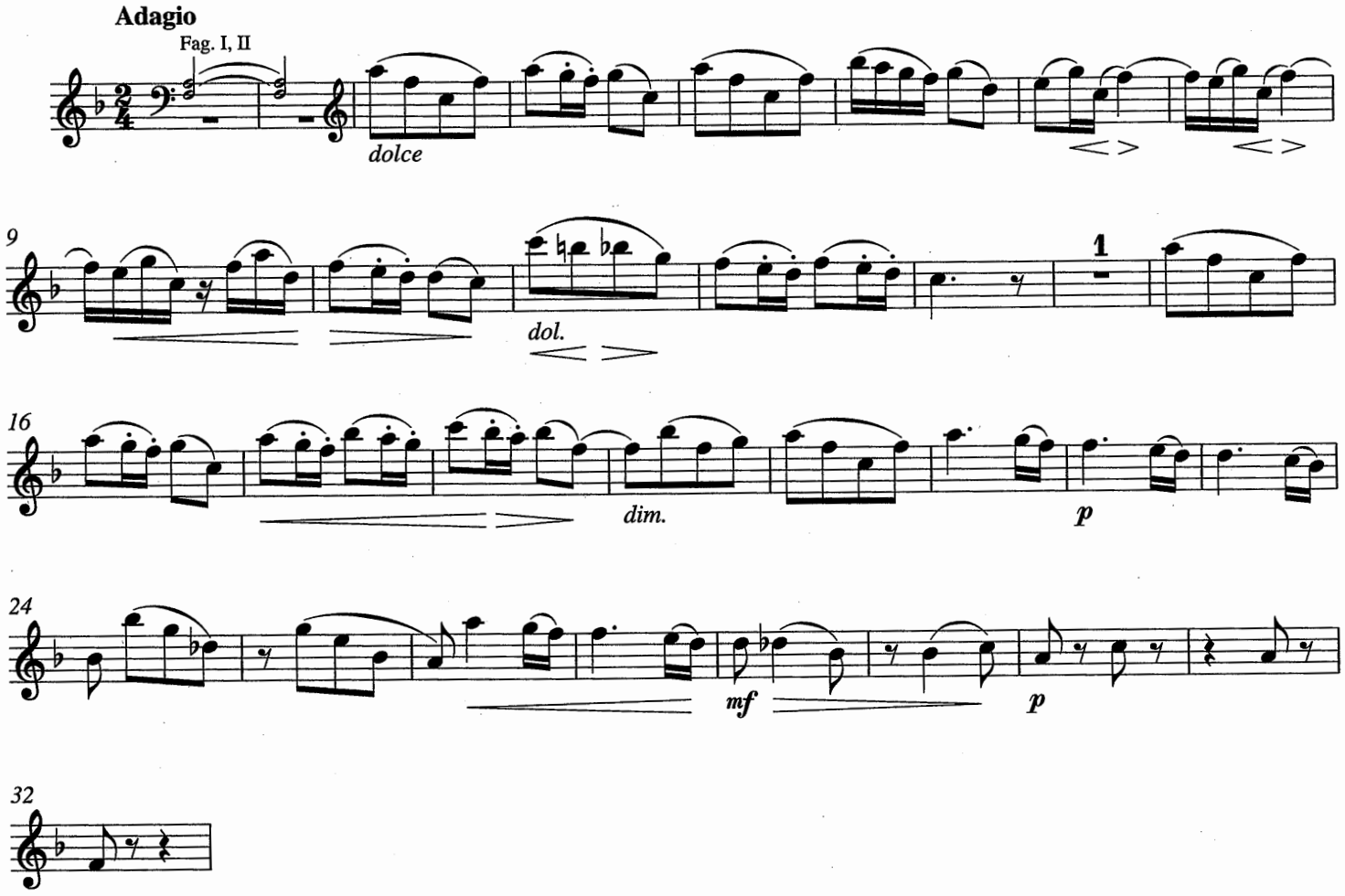
Rissini Obertura Guillermo Tell (cc.176 a cc.226)

Brahms
Violin Concerto
Mvt. II, m. 3 – m. 32

Konzert

op. 77

Johannes Brahms



Brahms Haydn Variations
Chorale St. Antoni - ms. 1 - 30 with repeats



Dvorak Symphony No. 7
2nd Mvt. ms. 1-9



DVO! ÁK: Cello Concerto

- Movement II

Oboe 2



Dvorak Symphony No. 9
2nd Mvt. ms. 7 - 18



Rossini William Tell Overture
ms. 176 - 226



Material de audición para segundo fagot de la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas

- Primer movimiento de concierto para fagot (clásico o romántico) a libre elección.

EXTRACTOS:

Obertura "Las Bodas de Fígaro":

Desde el inicio hasta el compás 34

Del compás 156 al 171

Mozart, Sinfonía 40:

Primer movimiento: Desde la anacrusa al compás 115 hasta la primera nota del compás 134

Desde el compás 191 hasta la primera nota del compás 217

Mozart, Sinfonía 41:

Cuarto movimiento:

Desde el compás 19 hasta la primera nota del compás 32

Desde el compás 136 hasta el compás 151

Tchaikovsky, Sinfonía 5:

Primer movimiento: Letra Y

Tercer movimiento: Desde la anacrusa al 206 hasta el 213

Beethoven, Sinfonía 9:

Cuarto movimiento:

Desde el compás 256 hasta el 268

Desde el compás 375 hasta el 406

Desde el compás 452 hasta el cuarto compás de la letra L

Bodas de Fígaro



Mozart – Sinfonía 40

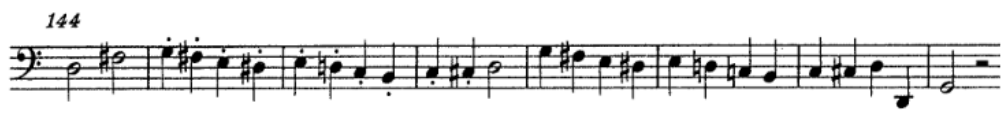


Mozart – Sinfonía 41





Fagotto II



Tchaikovsky – Sinfonía 5





Beethoven – Sinfonía 9







Orquesta de cámara del estado de zacatecas

Audición abierta para ocupar el lugar de 3er corno.

Lista de extractos

Obra obligatoria.

W. A. Mozart. Concierto para corno No. 2

- Primer movimiento: Desde la letra A, hasta el compás 1 después de la letra F.

Fragmentos Orquestales

Tchaikovsky. Sinfonía no. 4

- Primer movimiento: Desde el inicio, hasta 6 compases antes del moderato con anima.
- Primer movimiento: Desde la letra J, hasta el primer compás de la letra K.

A. Dvorak. Sinfonía no. 9

- 3er movimiento Scherzo: Desde 6 antes la cifra 3, hasta el primer tiempo de 8 después de cifra 3.

Mendelssohn. sinfonía no. 3

- Vivace non troppo: Desde la anacrusa del 17 después de A, hasta el primer compás de B.

Tchaikovsky. Sinfonía no. 5

- Segundo movimiento: Tocar todo el solo de primer corno.

NOTAS IMPORTANTE.

- El día de la audición el jurado indicara si se tocan todos los pasajes o sólo algunos.
- El jurado tiene la opción de detener al candidato o candidata en cualquier momento y/o solicitar que repita algún extracto.
- Se sugiere presentar la audición con los materiales ofrecidos para evitar algún tipo de confusión.

Mozart W.A.
Concierto No. 2 para corno y orquesta en Mi bemol
Primer movimiento: Desde la letra A de ensayo (compas 25), hasta el primer compás de la letra de ensayo F (compás 83).



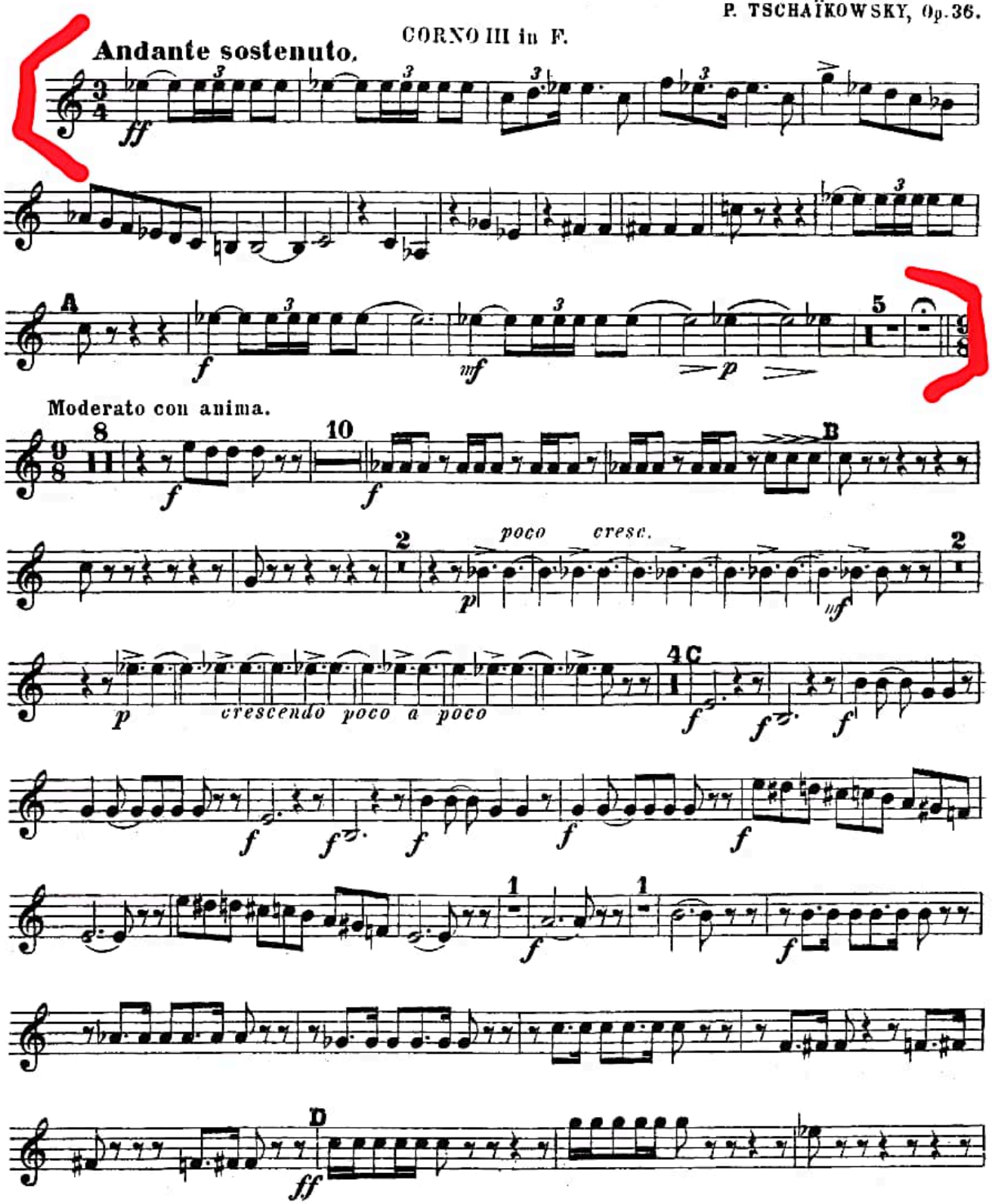
Escaneado con CamScanner

SYMPHONIE IV.

I

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

CORNO III in F.



Escaneado con CamScanner

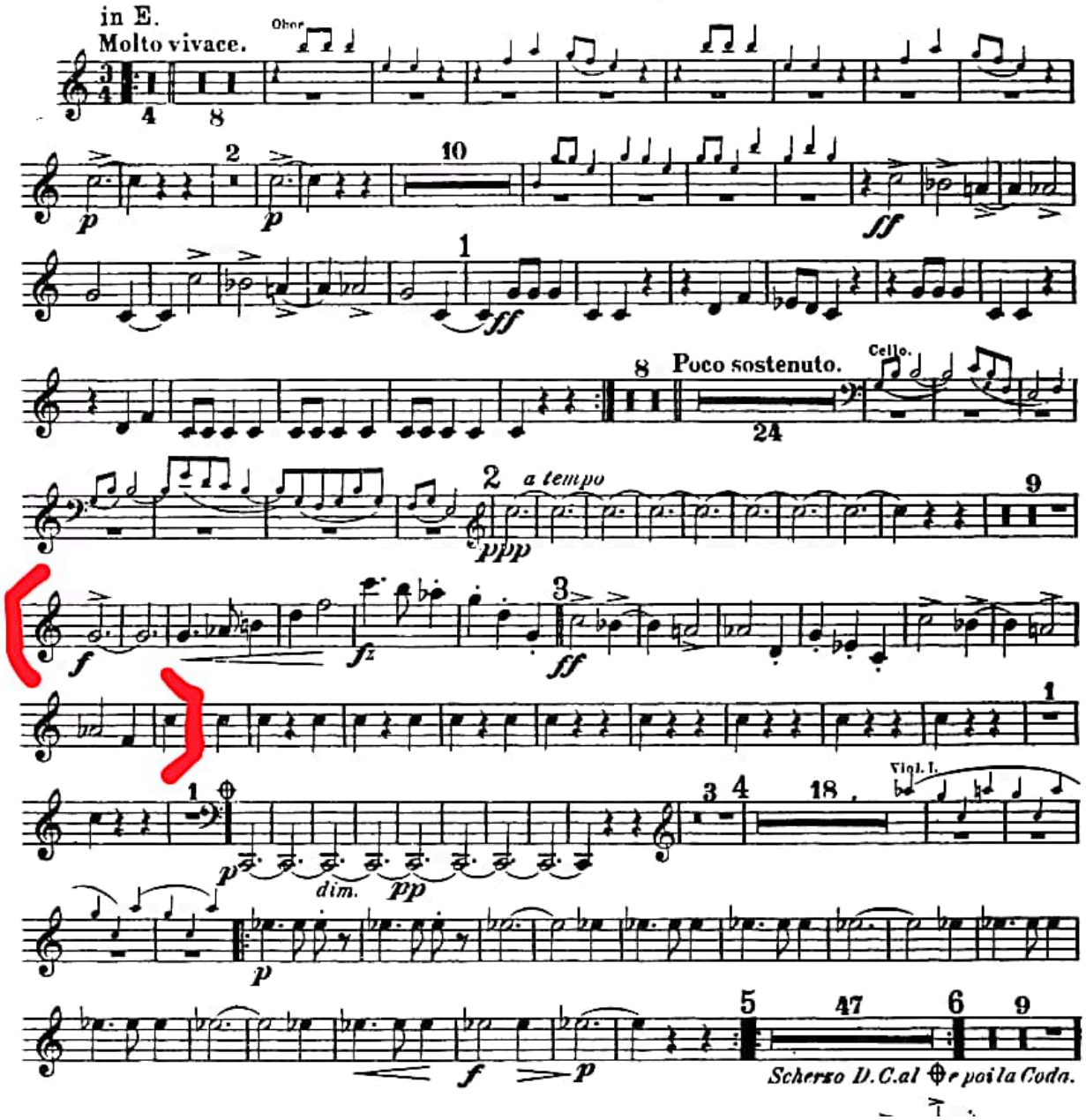
CORNO III in F.



Escaneado con CamScanner

Corno III.

III. Scherzo.



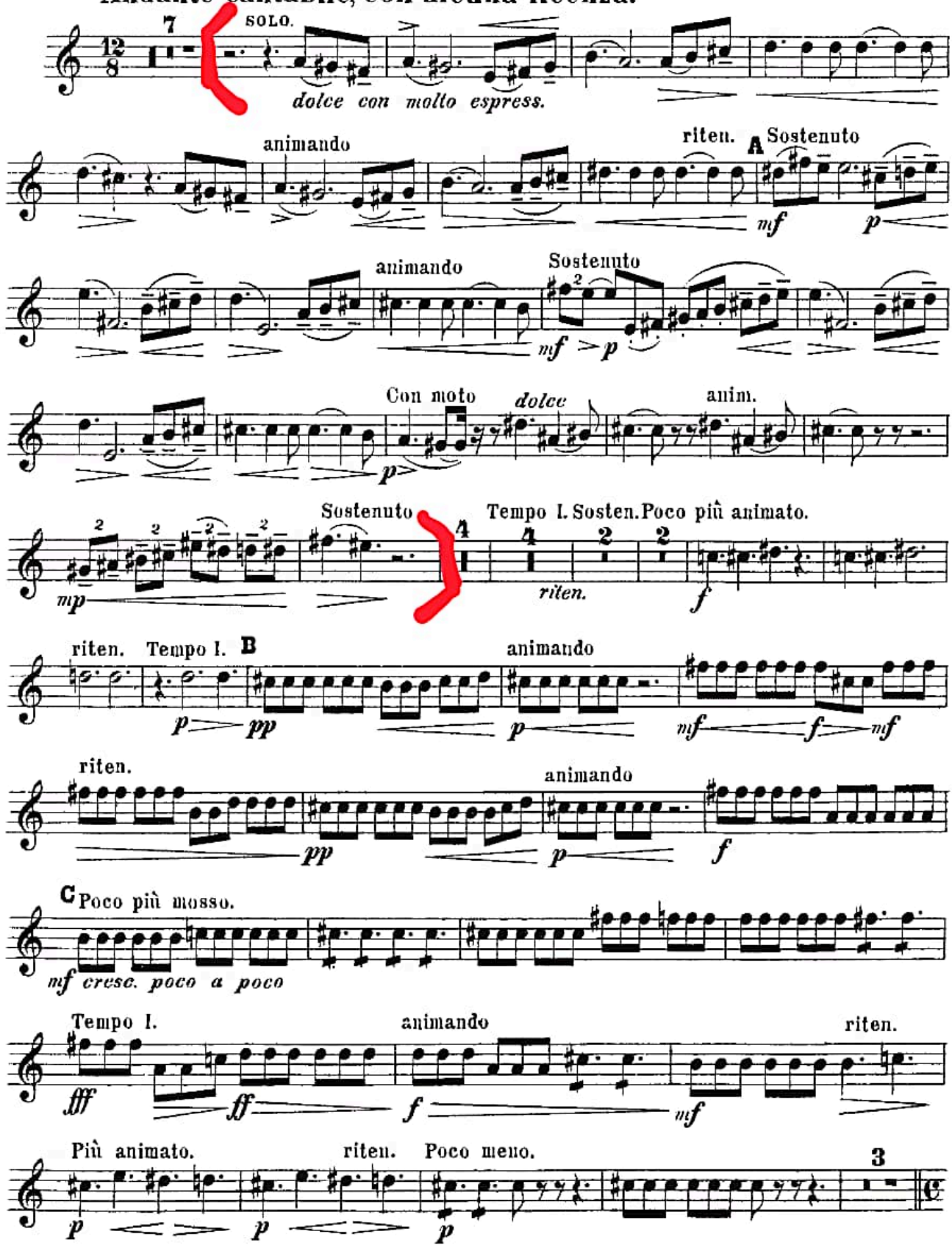
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

HORN I in F

Andante cantabile, con alcuna licenza.



Escaneado con CamScanner